

Ufip Extatic

Italien ekstatisch

Genauso wie im Fußball und bei Autos verfügen die Italiener auch betreffend Musik über ein impulsives Gemüt. Kein Wunder deshalb, dass bei den Extatic-Becken aus der toskanischen Ufip-Schmiede der Name Programm ist.

Die Bezeichnung dieser neu konzipierten Bronzescheiben aus bella Italia wurzelt in ihrem temperamentvollen Klangprofil genauso wie in der Fähigkeit mit selbigem anspruchsvolle Schlagwerker unwillkürlich in Verückung zu versetzen. Ihre in jeder Beziehung starke Ausstrahlung kommt nicht von ungefähr. Entstehen die Piatti, wie sie auf italienisch heißen, doch nur unter Verwendung bester Zutaten in Form von B20-Bronze und dank sorgfältigster Zubereitung auf Basis der Ufip-typischen

Rotocast-Methode, bei der die Rohlinge mithilfe einer drehbaren Gussform entstehen. Alle Extatic-Exemplare sind an der Unterseite abgedreht und an der Oberseite sowohl mit glänzenden Ringen versehen, als auch roh belassen. Darüber hinaus erhalten die Modelle dieser Serie durch die Bearbeitung mit zwei unterschiedlich großen Hämmern den für sie individuellen Look und Sound. Letzterer beeindruckt, genauso wie die vielgestaltige Optik, als Mix aus schimmernder Eleganz und rustikaler Ursprünglichkeit.

Klare Sounds für die Rhythmuspatterns

Die brillant und warm zugleich klingenden Extatic-Rides und -Hi-Hats sorgen für euphorische Atmosphäre in jeglicher Hinsicht.

Mit dem 20" Medium Ride und seinem fokussierten, klaren Sound bekommt ihr einen genauso guten All-rounder auf dem Beckenständer wie mit seinem gleich großen Pendant in Light-Ausführung, das klanglich etwas weicher und tiefer angelegt ist. Sehr direkt, mit wenig Mitten und absolut transparentem Sustain sind die beiden 22"-Modelle in Medium und Light das Mittel der Wahl für Drummer mit gleichzeitigem Bedarf an hohem Volumen und großer akustischer Ausgewogenheit. Egal ob Jazz, Funk oder Rock – die 13" Hi-Hat ist für Grooves aller Art zu haben. Auch sie klingt unheimlich gut ausbalanciert und präsentiert sich den Ohren mit sattem Chick und definiertem Attack erstaunlich üppig für ihre Größe. Etwas darüber, aber keineswegs unkultivierter geht daneben das 14" Exemplar in Position, um mit

deftigem Anschlag und optimal austarierten Frequenzen kernige Beats zu garnieren.

Crashes sind vielseitig einsetzbar

Vom 10" Splash bis zum 20" Crash schwingen sich die Akzent-Ufips gleichermaßen in Wallung und übertragen ihr energetisches Feeling auf Drummer und Publikum. Die Crash-Reihe von 14" bis 20" in Medium- und Light-Ausführung tönt insgesamt genauso kernig wie sanft mit eher tiefer Stockreaktion. Durch ihr sauberes und trockenes Sustain ist Dynamik ihr zweiter Vorname. Das 20" Light Crash gibt mit seinem Vintage-Sound beim Anspielen mit der Stockspitze auch ein klasse Jazz-Ride ab. Zischend und flink schaffen die beiden 10" und 12" Splashes akustische Hochgefühle, während das deftige 16" Swish China sich und die Musik mit bissigem Attack in Rage bringt.

• Berthold Möller

Kompakt

- attraktiver optischer und akustischer Mix aus Brillant- und Natural-Elementen
- große Soundpalette von quirligem 10" Splash bis deftigem 22" Ride
- ausgewogener Sound für nahezu alle Stile
- einzigartige Herstellungsmethode dank speziellem Rotocast-System
- hohe Verarbeitungsqualität gewährleistet durch erfahrene Handwerksmeister

Vertrieb Drumport
www.drumport.de

Preisbeispiele (UVP)	
10"	116 €
14" Hi-Hat	331 €
16"	205 €
16" Swish China	238 €
20"	281 €
22"	305 €

Material B20-Bronze
Herstellung maschinell (Rotocast), Handhämmern
Finish Brillant/Natural Mixed

